



విశ్వేశ్వరరావు

నిర్మాత: పి. విశ్వేశ్వరరావు. ది. ౧౯౫౭.

కంచుకోట

నటీనటులు

ఎన్. టి. రామారావు

సురేంద్ర

కాంతారావు

నరేంద్ర

నాగయ్య

రాజేంద్రభూపతి

ఉదయకుమార్

విజయేంద్రభూపతి

ధూళిపాళ

భైరవ అమాత్య

ప్రభాకరరెడ్డి

మార్తాండ

సత్యనారాయణ

శౌర్యవర్మ

రాజనాల

ప్రచండ

పద్మనాభం

భజగోవిందం

రమణారెడ్డి

పుల్లయ్య

చదలవాడ

కోటిలింగం

బాలకృష్ణ

ఎల్లయ్య

సావిత్రి

మాధవి

దేవిక

జయంతి

ఎల్. విజయలక్ష్మి

నాట్యకత్తె

కాంచన

"

వాణిశ్రీ

బంగారి

శాంతకుమారి

రాజేశ్వరీదేవి

టి. జి. కమల

విజయేశ్వరీదేవి

జయశ్రీ

నాట్యకత్తె

★★

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్ర : జోతీ పిక్చర్లు, విజయవాడ-3.

సీదెడ్ : జయలక్ష్మి పిక్చర్లు, గుంతకల్

తెలంగాణ : వాణి ఫిలిమ్స్, సికింద్రాబాదు

గుంటూరుజిల్లా : విశ్వశాంతి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, విజయవాడ

—: కథా సంగ్రహము :—

ఏ దేశ చరిత్రచూసినా, ఏ రాజు కథ విన్నా ఒకటే....

స్వార్థానికి ప్రజాక్షేమాన్ని బలిచెయ్యటం....

దరిద్ర నారాయణుల రక్త మాంసాలతో సింహాసనాలకు సోపానాలు నిర్మించటం.... కాని, ఈ పరిస్థితి శాశ్వతం గాదు.

ఎవరో ఒకరు

ప్రజలకష్టాలతో హృదయం చెమ్మగిలిన ఒక దీన బంధు....

అత్యాచారాలను సహించలేని ఒక సాహసి ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటాడు. చల్లారిపోయిన జాతిని చైతన్యవంతంచేసి, దుష్ట పాలకుల గుండె గాలమై విజృంభిస్తాడు, ఆ మహావీరుని శౌర్య ప్రతాపాలే శ్రీరామ రక్షగా, అతని ధర్మదీక్ష బలమే ఉద్యమానికి కంచుకోటగా, ప్రజావాహిని పరిక్రమిస్తుంది—పరాక్రమిస్తుంది. అటువంటి ఒక ప్రజానాయకుని పొరుష గాథే మన “కంచుకోట”

ఒకనాడు దేవేంద్ర వైభవంతో విలసిల్లిన భల్లాణ సామ్రాజ్యం, నేడు అరాచకమైంది. ధర్మాత్ముడు రాజేంద్ర భూపతి మరణంతో, దేశంలో దుష్టశక్తులు స్వేచ్ఛా విహారం సాగించినై.

సస్యలక్ష్మితో తులతూగే ‘చంద్రగిరి’ని దోపిడి దొంగలు తెల్లవారేసరికి శ్మశానంలా తయారు చేశారు. హృదయ విదారకమైన ఆ దృశ్యంచూసి, ఆవేశంతో ఉప్పొంగిపోయాడు - మన కథానాయకుడు సురేంద్రుడు. ఈ దురాగతానికి బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే : ఆ ప్రభువు విజయేంద్ర భూషతులనే సంజాయిషీ అడుగుతానని కోటకు బయల్దేరాడు.

ప్రభువులను ఎలా దర్శించడమా అన్న ఊహతో విహ్వలుడై సాగిపోతున్న సురేంద్రుడికి మున్ముందు అతడి జీవితంపై ఎంతో ప్రభావం చూపించగల ఇద్దరు వ్యక్తులు తారసిల్లారు.

ఒకరు : జయంతి - చూపులు కలిసిన క్షణమే అతని హృదయాన్ని ఆక్రమించిన అందాల జవ్వని, అడవిలో ఒంటరిగా తిరుగాడే అపూర్వ భామిని.

రెండు : నరేంద్రుడు - భల్లాణ దేశపు యువరాజు.

నరేంద్రుని పరిచయంతో విజయేంద్ర భూపతుల మందిరంలో ప్రవేశించాడు నురేంద్రుడు. దేశంలోని శాంతి భద్రతలను రక్షించలేని ప్రభుత్వం ఒక ప్రభుత్వం :- అని ప్రభువులనే నిగదీసి ప్రశ్నించాడు. అందుకు ఆగ్రహించలేకపోగా, మహారాజా, మహామంత్రి నురేంద్రుని ప్రజాభిమానాన్ని మెచ్చుకున్నారు. వారి కొలువులోనే ఉండిపోమ్మని కోరుకున్నారు. తనకు యిష్టంలేకపోయినా, యువరాజు నరేంద్రుని కోరికపై రాచకొలువుకు అంగీకరించాడు నురేంద్రుడు.

నురేంద్రుని తల్లి రాజేశ్వరీదేవి, తన కుమారుడు ఆ రాచకొలువు చేయడానికి యిష్టపడలేదు. కానీ, నురేంద్రుని రక్షణ బాధ్యత తాను స్వీకరిస్తానని, యువరాజు నరేంద్రుడు ఆశయం యివ్వడంతో అంగీకరించింది. రామలక్ష్మణుల్లా కలసి మెలసి కార్యసాధన చేయండని ఆశీర్వాదించింది.

రాజాంతఃపురంలో, నురేంద్రుడికి మరొక విచిత్ర వ్యక్తితో పరిచయమైంది. ఆమె, నరేంద్రుని మేనమామా-మహామంత్రి ఆయిన భైరవుని కుమార్తె మాధవి. చిత్రకాణి యువరాజుకు కాదోయే వధువు. పౌందర్యోపాసకురాలైన ఆ కన్య నురేంద్రుని చూడగానే ఆకరితురైంది. అంతే గాదు ఆతని ప్రతి కదలికనూ, ప్రతి సంభాషణనూ, తన మనసుకు అనుగుణంగా ఊహించుకుని, తనను ప్రేమించాడనే

భ్రమించింది. కత్తిమీద సాముగా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్న నురేంద్రునికి మాధవి ఒక ప్రశ్నగా తయారైంది.

ఇంతలో 'సూర్యగిరి'ని దోపిడి దొంగలు ధ్వంసం చేయబోతున్నారన్న వార్తమానం తెలిసి, నురేంద్రుడు, హుటాహుటిగా అక్కడకి వెళ్లి ఆ గ్రామాన్ని రక్షిస్తాడు. దుండగులను చెండాడే సందర్భంలో జయంతి ఆతనికి సహాయపడుతుంది. ఆ విధంగా ఆ ప్రేమికులు రెండవసారి కలుసుకుంటారు.

జయంతి నురేంద్రులు కేళీ విలాసంగా ఉన్న సమయంలో ఎవరో ఒక ఆజ్ఞాతవ్యక్తి కంటపడతాడు! అనుమానంతో నురేంద్రుడు ఆ వ్యక్తిని వెంబడిస్తాడు. ఆ వ్యక్తి ఒక కొండ గుహలో ప్రవేశిస్తాడు. నురేంద్రుడు, గుహలోనికి తొంగిచూస్తే అశ్చర్యం : అక్కడ ఉన్నది - విజయేంద్ర భూపతి: మహారాజేశ్వరి? కొండగుహలో ఏకాంత వాసమేమిటి? తరచిన కొద్దీ అంతుబట్టని ఆలోచనలతో వెనుదిరుగుతాడు.

నురేంద్రునికి, మార్గ మధ్యంలో మరో రహస్యం తెలుస్తుంది. మంత్రి కుమార్తె మాధవి ప్రతి శుక్రవారం రహస్యంగా మాంగల్య పూజ చేస్తుంటుంది. ఒక రాచకన్య దేవీ పూజను రహస్యంగా చేయవలసిన అవసరం : తేల్చుకోవలసిన అంశమే !

అందుకే, నురేంద్రుడు మాధవి మందిరంలో ప్రవేశిస్తాడు. సరిగ్గా అప్పుడే దేవీపూజకు బయల్దేరుతున్న మాధవి, తన ప్రేయుడు

నమయానికి వచ్చి నందుకు సంబరపడుతూ, అతన్నికూడా తన వెంట అంతర్గుహలోని మూలపిరాట్టు సన్నిధికి తీసుకువెళ్తుంది. సురేంద్రుడు, ఆమెను అనుసరిస్తూ ఆ భూగృహ రహస్యాలను పరిశీలిస్తుంటాడు. దేశంలో సమస్త కల్లోలానికి మూల కారణమైన రహస్యం కోటలోనే ఉన్నదన్న సురేంద్రుని అనుమానం, ఈ సంఘటనతో మరింత ధృఢమైంది. ఆ విషయమే, మహామంత్రితో ప్రస్తావిస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. కాని మాధవి మాత్రం, ఆ ప్రస్తావించబోయేది, తమ ప్రణయ విషయమని రూఢి చేసుకుంటుంది. ఆ నమ్మకంతోనే తన ప్రాణమిత్రురాలు జయంతి వద్దకు పరుగెత్తుకు వెళ్ళి, తన ప్రేమకు అంగీకరించాడని చెప్తుంది. ఆ ఉత్సాహంలో ప్రియుడు తన పుట్టినరోజు పండుగకు తప్పనిసరిగా రావలసిందని జయంతిని కోరుకుంటుంది.

మాధవి పుట్టిన రోజు పండుగ - మాధవిని తన చేతుల్తో ముచ్చటగా అలంకరించిన జయంతి, ఆమెను అలాగే ఆమె ప్రియుడి మందిరానికి తీసుకు వెళ్తుంది. అక్కడ, మాధవి సిగ్గువల్ల మందిర ద్వారంవద్ద ఆగిపోతుంది. “సరే నీ ప్రియుణ్ణి నేనే పిలుస్తాను” అని జయంతి లోనికి వెడుతుంది. ఒక్క క్షణంపాటు కాలమే ఆగిపోయినట్లనిపించింది. తన జీవిత సర్వస్వం - మాధవికి ప్రియుడా? తాను వలచి వలపించుకున్న వన్నెకాదు మాధవికి ప్రియుడా? మరుక్షణం, సురేంద్రుడు పిల్చినా విన్నించుకోకుండా, మాధవి వెంటబడినా ఆగకుండా, అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతుంది - జయంతి. వికలమైన మనస్సుతో ఇంటికి చేరుకుంటుంది.

ప్రాణప్రదుడైన ప్రేమికునితో తిరిగిన చోటలూ - పాడిన పాటలూ ఒక వంక, ప్రాణమిత్రురాలు మాధవితో ఆడిన ఆటలూ-చేసిన బాసలూ మరొక వంక ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తే ఆమె మనస్సులో సముద్ర మధనం - తన సుఖంకోసం స్నేహితురాలి ప్రేమను భగ్నంచేయడమా; స్నేహితురాలి కోసం తనప్రేమను వదులుకోవడమా; హాలాహలంవంటి స్వార్థమా; అమృతంవంటి త్యాగమా; మంచి చెడుల ఆ సంఘర్షణలో, మంచి చెడును జయించింది. త్యాగం స్వార్థాన్ని అదిగమించింది.

మాధవి సురేంద్రుడిని ప్రేమిస్తున్న విషయం తెలుసుకున్న భైరవ మంత్రి అగ్రమోదగ్రుడవుతాడు. తన కుమార్తె భావి భల్లాణ సమాట్టనరేంద్రుని వివాహమాడి, పట్టపురాణి కావాలని వాంఛిస్తే ఆమె ఒక సేవకుని ప్రేమించడమా; కుమార్తెను తూలనాడి, ఆమె చిత్రించుకున్న సురేంద్రుని చిత్రపటాన్ని తుత్తునియలువేసి, అతడి పేరెత్తడానికే వీల్లేదని శాసిస్తాడు.

ప్రాణ మిత్రులైన ఆ ఇరువురు కన్యల ప్రణయ గాధలను, విధి ఆ విధంగా పరిహసించింది.

కోటకు వెడుతున్న సురేంద్రుని దుండగులు చుట్టుముట్టారు. సంఖ్యాబలంతో. ఆ హంతకులు అతణ్ణి ఆక్రమించబోయే సమయాన, యువరాజు సరేంద్రుడు వచ్చి, సురేంద్రునికి బాసటగా నిలుస్తాడు. ఆ సంఘటనతో ఆ రాత్రి ఆలోచనతో సతమతమై పోతాడు-సురేంద్రుడు.

వెంటనే మహారాజు శయ్యామండిరానికి వెళ్తాడు. ఆశ్చర్యం; మహారాజు లేడు. హంసతూలికా తల్పం శూన్యం. మరుక్షణం మనోవేగంతో కొండ గుహకు చేరుకుంటాడు. అతడు ఊహించిన ప్రకారమే విజయేంద్రభూపతి గుహలో నిద్రిస్తూ కనిపిస్తాడు. ఆ సమయానికి నరేంద్రుడూ అక్కడికి వస్తాడు. సురేంద్రుడు ఎంత వాదించినా వినకుండా, గుహంతర్భాగంలోనికి తొంగి చూస్తాడు నరేంద్రుడు. కాని, అక్కడ ఏమీ కనిపించదు. ఆ నిదిరిస్తున్న వ్యక్తి అప్పటికే మాయమైపోతాడు. ఆ గుహవద్దకు తనకు తెలియకుండా ఒంటరిగా ఎన్నడూ రావద్దని నరేంద్రుణ్ణి నిబంధిస్తాడు సురేంద్రుడు.

విజయేంద్రభూపతి వివరం తెలుసుకున్న సురేంద్రుడు కంచుకోట రహస్య భేదనానికి పూనుకుంటాడు. అర్ధరాత్రి, మాధవి మందిరంలోని రహస్య మార్గం ద్వారా, అంతర్గృహపు మూల విరాటును జేరుకుంటాడు. అక్కడ పరిశీలిస్తూ హఠాత్తుగా పాతశ బిలంలోకి పడిపోతాడు. అక్కడ, వెండి - బంగారాలు, వజ్రవై ధూర్యాలు, అంతులేని రత్న రాసులు, సాక్షాత్ లక్ష్మీదేవి సాక్షాత్కరించినట్లున్న ఆ నిధి నిక్షేపాలను చూచి దిగ్భ్రాంతుడై పోతాడు. అంతలో ఆ నిధి కాపలాదారు - కారెను బోతులవంటి నలుగురు యోధులు - రకరకాల ఆయుధాలతో సురేంద్రుడిని చుట్టుముట్టతారు. భయంకరమైన పోరాటం-మహావీరుడైన సురేంద్రుడు, అందరికీ అన్నిరూపురై, వాళ్ళను చీల్చి చెండాడుతాడు. చివరికి మిగిలిన వాళ్ళ నాయకుడు రహస్య మార్గం ద్వారా పారిపోతాడు. అతన్ని వెంబడిస్తూ రాజేంద్ర భూపతుల విగ్రహం అడుగుననున్న

రహస్య మార్గం ద్వారా దర్బారుకు చేరుకుంటాడు సురేంద్రుడు. రహస్య మార్గాల-రహస్య విధానాల 'కంచుకోట' ఒక వచ్చు పూహం అని అర్థం చేసుకున్నాడు సురేంద్రుడు: కాని, ఆ పూహాన్ని అల్లిన మేధస్సు ఎవరిదో మాత్రం, అతను నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నాడు.

ఇక, యువరాజు నరేంద్రుడు. సురేంద్రుని నిబంధనను విస్మరించి, కుతూహలం కొద్దీ, ఒంటరిగా గుహవద్దకు వెళతాడు. అక్కడ ఒక అజ్ఞాత వ్యక్తితో పోరాడి ఓడినస్తాడు. ఆ వ్యక్తి పారిపోతాడు.

ఆ అజ్ఞాత వీరుడు, నరేంద్రుని ఎలాగైనా చంపాలని ఒక పన్నాగం పన్నుతాడు. సురేంద్రుడు వ్రాసినట్లు ఒక అబద్ధపు లేఖను సృష్టించి, నరేంద్రుడికి పంపిస్తాడు. నరేంద్రుడూ లేఖ నిజమనుకుని, మధువనానికి వెడితే, అక్కడ ఎవరూ కనిపించరు. వెనుకపాటున వచ్చి, ఆ అజ్ఞాత వీరుడు నరేంద్రుని సృహ కోల్పోయేట్లు కొట్టి తన గుర్రానికి కట్టుకుని యీడ్చుకుపోతుంటాడు. ఇంతలో ఆ అబద్ధపు లేఖను చూచిన సురేంద్రుడు ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తిని వెన్నాడి గుహలోకి ప్రవేశించి అతన్ని చంపబోతాడు. తనకు చంపబోయేముందు, తన గత గాధ వినవలసిందిగా, ఆ వక్తి సురేంద్రుణ్ణి కోరుకుంటాడు.

ఇరవై ఏళ్ళనాటి మాట. భల్లాణ సామ్రాజ్యంలో జరిగిన ఒక సంఘటన - మానవత్వానికి, దానవత్వానికి నడుమ సంఘరణ - వర్తమా నాన్ని కలుషితం చేసిన ఆ గతం-ఒక దుస్వప్నంలా సురేంద్రుని ఎదుట రెక్కలు విప్పుకోసాగింది.

ఇదిలా ఉండగా, అక్కడ నరేంద్రునికి సహారాగానే, సురేంద్రుడే తనను చంపడానికి యత్నించాడనీ, రాజభటులు తనను రక్షించారనీ, అతని మనసులో సురేంద్రునిపట్ల విద్వేష బీజం బలంగా నాటాడు మహారాజు.

అడుగుడుగున దిగ్గ్రమ దిగ్భ్రాంతులను కలిగించే సన్నివేశాలతో, వినూత్న పద్ధతులలో, కోట బురుజులవంటి తారాగణంతో సిద్ధహస్తులైన సాంకేతిక నిపుణులతో నిర్మించబడ్డ కంచుకోట మీ ప్రశ్నలకన్నిటికీ సమాధాన మిస్తుంది.

- విధి పరిహసించిన ఆ ప్రాణస్నేహితుల ప్రణయ గాథలు ఎలా పరిణమించాయి ?

- సురేంద్రునిపట్ల నరేంద్రుని మనసులో పెరిగిన ద్వేషాసూయల విషవృక్షపు ఛాయలలో ఆ ఆప్తమిత్రుల జీవితాలు ఎలా ఊగిసలాడినై ?
- వర్తమానాన్ని కలుషితంచేసిన గత గాథలోని అంతర్గాఢ ఏమిటి ?
- సిరిసంపద శాశ్వతమని నమ్మి మానవుడు మానవుడుగా బ్రతకడం మరచిపోయిన తర్వాత మంచికి మనుగడ ఎక్కడ?

కుటుంబసమేతంగా కంచుకోటను చూసి తెలుసుకొనండి, ఈ కంచుకోటలోని ప్రతి ఒక్కమాట ఒక్కొక్క సన్నివేశానికి దారితీస్తుంది. అందుచేత దయచేసి మీరు చిత్రం 'శుభం' వరకు తదేక దృష్టితో చూడాలని మా కోరిక.



* పాటలు *

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

జయంతి : ఉలికులికి పడుతుంది
గిలిగింత పెడుతుంది
ఎందుకో ఏమో నామనసు
ఏ సంగతి నాకేమి తెలుసు
ఇన్నాళ్ళ వలెకాదు ఎట్లాగో అవుతుంది
చనీళ్ళ తాకిడికే ఒళ్ళుజిల్లు మంటుంది
చేపలే తాకెనో చూపులే సోకెనో
చెప్పలేనయ్యయ్యో సిగ్గుముంచు కొస్తుంది....
నీటిలో అలలేమొ నిలిచి పొమ్మన్నాయి
తోటలో పూలేమొ లేచిరమ్మన్నాయి
నీటిలో నిలవనా తోటనే పిలవనా
ఉన్నపాటున లేస్తే ఊరంతనవుతుంది....

రచన: టి. పి. మహారథి. పాడినవారు: సుశీల-జానకి.

జయంతి : సిగ్గుందుకే చెలీ సిగ్గుందుకే
అందాలకే నువ్వు అందానివీ
సిగ్గుందుకే భామ సిగ్గుందుకే....

మాధవి :

సిగ్గులేని కొమ్మ పూజలేని రెమ్మ
సిగ్గులోని సిగ్గులు పాలమీది తరగ
సిగ్గుందమే త్రికి సిగ్గుందమే
రంభైన అతిలోక రత్నమైన
సిగ్గుందమే త్రికి సిగ్గుందమే....

జయంతి :

నీరాజు నినుచేరి నరసాలు సాగించ
సిగ్గేమి చేతువే ఏ చోటు దాతువే

మాధవి :

విరిసేపెదవులలో మురిసే హృదయములో
దాచుకొందునె సిగ్గు దోచుకొందునె మనసు....

జయంతి :

మనసులోని మమత మనసులోనే దాచ
మనసెట్లు తీరునే మనువెట్లు సాగునే

మాధవి :

మనసైన నారాజు మనసార నన్నేల
మమతలు తీసునులే మనువే సాగునులే....

రచన : అత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల-సుశీల

సురేంద్ర :

లేదు లేదనీ ఎందుకు నీలో
ఉన్నది దాస్తాపూ - ఇలా
ఉరకలు వేస్తాపూ -
నీలో ఉన్నది దాస్తాపూ



జయంతి : ఉంది ఉందనీ ఎందుకు నాలో
ఉన్నది దోస్తానూ
లేని దానిని చేస్తానూ
నాలో ఉన్నది దోస్తానూ

సురేంద్ర : కొండవాగుల కొండెతనాల
దూకుడు నీలో ఉందీ
నలని జడలో కని నాగుందీ
నడకలలో అది కనపడుతూంది

జయంతి : కళుమూసి నిదరపోతే
కలలురాని వేళేలేదు
కలలోకొచ్చి కబురుబుచ్చెప్పే
జతగాడైనా లేదు

సురేంద్ర : దోరమాగిన దొండపండు - నీ
బుగ సిగులో ఉందీ
మొగిలి రేకుల సొగసూ ఉందీ
మొస కన్నులలో పడునూ ఉందీ

జయంతి : వెన్నెలొచ్చినా మంచు కురిసినా
వేడి తగటం లేనే లేదు
అద్దంలో నా అందముచూస్తే
నిద్దర రానే రాదు



॥ లేదు ॥

॥ ఉంది ॥

॥ లేదు ॥

॥ ఉంది ॥

మాధవి :

శ్లో॥ హ్రీంకారాసన గర్భితానల శిఖాం సాః క్షీం
కళా భిభృతీం

సౌవర్ణాంబర ధారిణీం వరసుధా ధాతాం

త్రినేత్రోజ్వలాం

వందే పుస్తక పాశమంకుశ ధరాం

స్రగ్భూషితాముజ్వలాం

త్వాం గౌరీం త్రిపురాం పరాత్పర కళాం

శ్రీచక్ర సంచారిణీం

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల అండ్ పార్టీ

జయంతి - చెలికత్తెలు :

ఈ పుట్టిన రోజు

నీ నోములు పండిన రోజు

దివిలో భువిలో కనివిని యెరగని

అందాలన్నీ అందే రోజు

తళతళ మెరిసే తారకలారా

ఇలకే దిగిరందీ

॥ ఈ ॥

మీలో విరిసే తేత వెలుగులూ
మా చెలి కన్నుల నింపండీ
ఆ వెలుగులో నా చెలి ప్రియుడు
ఆనందించాలి

అలల పూల ఉయ్యాలల
ఆడుకునే హంసలారా
మీ నడకల వయ్యారము
మా చెలికే యివ్వరారా
ఆ వయ్యారము చూసి చూసి
ఆమె ప్రియుడు మురియాలి

పురివిప్పి నటియించు నీలాల నెమలీ
నీలోని హాయిలంత చెలికీయరాదా
అందాల చెలి నాట్యమాడేటి వేళ
చెలికాని మనసెల్ల విలసిల్ల గలదు

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

డాన్సరు : ఈదొచ్చిన పిల్లనోయ్ హాయి హాయి
నిన్ను ఆడించే పిల్లనోయ్ పై పై

॥ఈ॥

॥ఈ॥

॥ఈ॥



నువ్వేసే సుక్క-కన్న ఎచ్చనై న దాననోయ్
కవ్వీస్తే కరగేదాకా కదలనోయ్ హాయ్ హాయ్
కండలున్న మావయ్యకు గుండేలేదట
గుండెలున్న బావయ్యకు గుణమే లేదట
కండలున్నా గుండెలున్నా కన్నెపిల్ల రమ్మంటే
కత్తిలాంటి మగరాయుడు మెత్తనొనట....
ఇంపుచూసి నా సొంపుచూసి నువు యాలవేయకోయ్
సెంపమీద అబ్బి : నొక్కి నొక్కి నువు చిటికె
ఏయకోయ్

పట్టుపట్టి పంతగించీ పైటలాగకోయ్
నా పైట లాగితే మనసు పట్టజాలనోయ్....

రచన : కొసరాజు పాడినవారు : జమునారాణి-పిఠాపురం

బంగారి : భం భం భం భం పట పట పట పట భజగోవిందం
ఏమిటో యీ అనుబంధం
ఎందుకో ఈ ఆనందం....

భజగోవిందం : జం జం జం జం బలె బలె బలె బలె చిటపట బంగారం
ఏనాటిదో యీ అనుబంధం
చూడవే బ్రహ్మానందం....

బంగారి : అయ్యను మోసంచేశావు
 బావయ్యను మడుగులో దోశాచూ
 అమ్మ బాబో నిను నమ్మినందుకు
 నట్టనడేటను ముంచేస్తావా.....

భజగోవిందం : సందేహంలో పడతావేలా - ఏల
 అంగరిలా నన్ననకే బాలా
 పూలలోన నీవోలలాడగా
 జోల పాడెదనె యిలా యిలా
 జో జో జో జో జో జో.....

బంగారి : ప్రేమ ఒలక బోస్తున్నావా
 నాటకాలు వేస్తున్నావా
 అసలు సంగతి బైటికి వస్తే
 అయ్యా అపుడేమౌతావా.....

భజగోవిందం : ఏమౌతానా : విను :
 ఇంటికి అల్లుడనౌతానే నీకు
 ఎదురుగానె కూర్చుంటానే
 మళ్ళీ మళ్ళీ మాట్లాడావా
 భజన చేస్తు కూర్చుంటానే - రామ
 భజన చేస్తు కూర్చుంటానే



హరి హరీలరంగ హరి
 వైకుంఠవాస హరి
 మనయిద్దరికి సరి
 మాట్లాడబోకు మరి
 శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి :



రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : సుశీల - జాన

రాజనర్తకి : సరిలేరు నీకెవ్వరు సరసాల సుధాకర
 సరిలేరు నీకెవ్వరు
 సురవై భవాన భాసుర కీర్తిలోన ||స||

నర్తకి : సరిలేరు నీకెవ్వరు రతిరాజ సుందరా
 సరిలేరు నీకెవ్వరు
 సిరిలోన గానీ మగ సిరిలోన గానీ ||స||

రా||న : ప్రజలను నీకంటి పాపలుగా కాచి
 పరరాజులదరంగ కరవాలమును దూసి
 శాంతిని వెలయించి మంచిని వెలిగించి
 జగతిని లాలించి పాలించినావు ||స||

న : మరుడే తొందరచేయ విరిబోలులను గూడి
 మధువే పొంగులు వార మనసార తూగాడి
 నవ్వులు చిలికించి మువ్వలు పలికించి
 యౌవన వీణలు కవ్వించినావు **॥సరి॥**

రా॥న : రాజభోజ రవితేజ దాన-జితకల్ప భూజ-జోహార్ :

న : నీటుగుల్కి సుమకోటి తేనెలానేటి తేటి-జోహార్ :

రా॥న : అసమ ప్రభావ జోహార్ :

న : రసికావతంస జోహార్ :
 జోహార్ : జోహార్ : **॥సరి॥**

పుల్లయ్య : ఎట్టా ? మాయమ్మా ?
 బంగారి : ఆ కలలోన నన్ను అనరాని మాటలతో
 అడరగొట్టేసింది మామో నన్ను
 బెదర గొట్టేసింది మామో

పుల్లయ్య : కొట్టదూ మరి ?
 బంగారి : నీయబ్బ సువ్వున్న నాకన్న బాబునీ
 వట్టేట ముంచారు అండీ

పుల్లయ్య : నిలువునా ముంచారు గండే !
 బంగారి : ఆ ఉసురు పలితంగ నా దేవుడూ
 నాకు దక్కనే దక్కడందీ

పుల్లయ్య : పీడా పాయె -
 బంగారి : నాదేవుడూ నాకు దూరమయ్యాడంటె
 నాకు దిక్కెవరయ్య మామో

పుల్లయ్య : నే ఉల్లా ?
 బంగారి : కడసారి చూపుగా ఒకసారి చూసొస్తా
 నీ దయా నాకుంటె మామో - నువ్వు
 తలుపులూ తీయించు మామో....

రచన : దాశరథి పాడినవారు : ఘంటసాల

విజయేంద్రభూపతి : ఎచటనోగల స్వర్గమ్ము నిచట దింపి
 నన్ను మురిపించి మరపించినావు చెలియ
 నీవె జీవితాధారము నీవె దిక్కు
 నీదు పాదాల సాక్షిగా నీవె రక్ష

రచన : యు విశ్వేశ్వరరావు పాడినవారు :
 యల్. ఆర్. ఈశ్వరి-కె. అప్పారావు

బంగారి : అర్రేతిరికాడ అ తయ్యనాకూ
 కలలోకి వచ్చింది మామో



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ : మాటలు

టి. వి. మహారథి

పాటలు

అత్రేయ, సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ఆరుద్ర, కొసరాజు, మహారథి, విశ్వేశ్వరరావు

ఫొటోగ్రఫీ

జి. కె. రాము

ఆర్థ

ఎస్. కృష్ణారావు

కాస్ట్యూము

బి. నారాయణరావు

డ్యాన్సు డైరెక్టరు
చిన్ని అండ్ సంపత్

ఎడిటింగ్

ఆర్. హనుమంతరావు

సాంగ్స్ రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగు

వీ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్)

స్టూడియో

గోల్డెన్ సిని స్టూడియోస్

అసోసియేట్ డైరెక్టరు

వి. ఎస్. రంగాస్వామి, పి. మాణిక్యరావు

అసిస్టెంటు డైరెక్టరు

కె. అప్పారావు, బి. ఏ.

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

జోతీ పబ్లిసిటీస్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

ఎస్. చిట్టి బాబు

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్

కె. రాధాకృష్ణ

డైరెక్టరు :

ప్రొడ్యూసర్ :

సంగీతం :

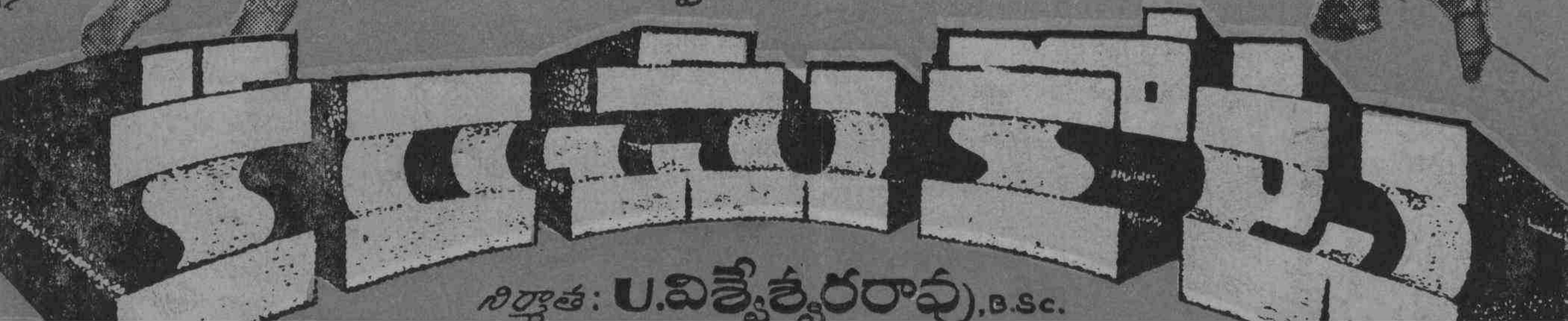
సి. ఎస్. రావు, బి. ఏ. (ఎట్)

యు. విశ్వేశ్వరరావు, బి. ఎస్. సి.

కె. వి. మహదేవన్



విశ్వశాంతి వారి



నిర్మాత: పి.విశ్వేశ్వరరావు, B.Sc.